

=====

OHXALA RECORDS — STARTER PACK

Drum rack + kick on its own track, for Ableton Live

=====

This file has two languages. English first, Portuguese (PT-PT) below.
Este ficheiro tem duas línguas. Inglês primeiro, português abaixo.

ENGLISH

WHAT'S IN THIS PACK

OhxalaStarter.als Ready-to-open Ableton Live set
OhxalaDrumRack.adg The drum rack alone, as a preset
Samples/ The samples used by the rack and the kick
README.txt This file

The .als is the fastest way in: open it and you already have a kick on its own track, the drum rack loaded, and a bass with a sidechain compressor wired up and ready to switch on. If you'd rather build the rack into a set of your own, drag OhxalaDrumRack.adg onto a MIDI track instead.

This pack goes with the article "Build your drum rack in Ableton and keep the kick on its own track" (and its Portuguese version, "Constrói a tua drum rack em Ableton com o kick numa track separada") on the Ohxala Records blog. The article explains the reasoning step by step; this file is the reference copy of the one thing worth keeping close while you work: the pad mapping.

THE SESSION ISN'T EMPTY

DRUMS already has a beat written into the drum rack, and BASS already has a bassline composed in the academy's own Melodic Sequencer tool and exported into Live. Listen before you touch anything. The first two bars use the closed hat only; the next two bring the open hat in on top, without dropping the closed hat, to show one concrete way of building progression inside a short pattern. Turn on the sidechain on the bass compressor and you'll hear both parts working together right away. Once you've heard it, clear the pattern and write your own using the pad mapping below.

PAD MAPPING

These first eight notes match, one to one and in the same order, the eight sounds in the course's browser drum box (BD, SD, LT, HT, CH, OH, CP, CY). Whatever you sketch there lands on the matching pad here.

C1 (36) BD Kick — left empty in this pack, lives on its own track
C#1 (37) SD Snare
D1 (38) LT Low tom
D#1 (39) HT Hi tom
E1 (40) CH Closed hat — choke group 1
F1 (41) OH Open hat — choke group 1
F#1 (42) CP Clap
G1 (43) CY Cymbal (crash)

Live's own Receive chooser will show a General MIDI label next to some of these notes that doesn't match the name above (C#1/37 reads as "Side Stick" there, not "Snare"). Ignore it on these eight pads — matching the drum box mattered more than matching General MIDI here.

Past the drum box's eight, the rack keeps going for the fuller kit the course teaches:

G#1 (44) Rim shot
A1 (45) Ride
C3+ (60+) Percussion: congas, shaker, bongo, wood block, tambourine — for afro house and organic house

These extra pads are Ableton-only. The browser drum box can't sketch them, so they're not part of the translation exercise in the article, just extra colour once you're working in Live.

REQUIREMENTS

Built to open in Live Lite and Live Intro as well as Standard and Suite: only Simplr, Drum Rack, Compressor and Utility are used, nothing Suite-only. If your version still shows a warning about missing devices, it's worth checking you're on a recent Live 12.

LICENSE

Free to use in your own productions, including commercial releases. Not for resale, and not for redistribution as a sample pack, a preset pack, or under any other name.

© Ohxala Records — ohxalarecords.com

PORTUGUÊS (PT-PT)

O QUE VEM NESTE PACK

OhxalaStarter.als Sessão do Ableton Live pronta a abrir
OhxalaDrumRack.adg A drum rack sozinha, como preset
Samples/ Os samples usados pela rack e pelo kick
README.txt Este ficheiro

O .als é a forma mais rápida de começar: abre-o e já tens o kick na sua própria track, a drum rack carregada, e um baixo com um compressor de sidechain pronto a ligar. Se preferires construir a rack numa sessão tua, arrasta antes o OhxalaDrumRack.adg para uma track MIDI.

Este pack acompanha o artigo "Constrói a tua drum rack em Ableton com o kick numa track separada" (e a versão inglesa, "Build your drum rack in Ableton and keep the kick on its own track") no blog da Ohxala Records. O artigo explica o raciocínio passo a passo; este ficheiro é a cópia de referência da única coisa que vale a pena teres à mão enquanto trabalhas: o mapeamento de pads.

A SESSÃO NÃO ABRE VAZIA

A DRUMS já tem uma batida escrita na drum rack, e a BASS já tem uma linha de baixo composta na ferramenta Melodic Sequencer da academia e exportada para o Live. Ouve antes de mexeres em nada. Os primeiros dois compassos usam só o hat fechado; os dois seguintes trazem o hat aberto por cima, sem tirar o fechado, para mostrar uma forma concreta de construir progressão dentro de um padrão curto. Liga o sidechain no compressor do baixo e ouves logo as duas partes a funcionar em conjunto. Depois de ouvires, apaga o padrão e escreve o teu, usando o mapeamento de pads abaixo.

MAPEAMENTO DE PADS

Estas primeiras oito notas batem certo, uma a uma e pela mesma ordem, com os oito sons da drum box do curso no browser (BD, SD, LT, HT, CH, OH, CP, CY). O que esboçares lá cai no pad certo aqui.

C1 (36) BD Kick — deixado vazio neste pack, vive na sua própria track
C#1 (37) SD Caixa
D1 (38) LT Tom grave
D#1 (39) HT Tom agudo
E1 (40) CH Hat fechado — choke group 1

F1 (41) OH Hat aberto — choke group 1
F#1 (42) CP Clap
G1 (43) CY Prato (crash)

O selector Receive do próprio Live mostra um rótulo General MIDI ao lado de algumas destas notas que não bate com o nome acima (C#1/37 aparece lá como "Side Stick", não "Caixa"). Ignora isso nestes oito pads — bater certo com a drum box importou mais do que bater certo com o General MIDI aqui.

Além das oito da drum box, a rack continua para o kit mais completo que o curso ensina:

G#1 (44) Rim shot
A1 (45) Ride
C3+ (60+) Percussão: congas, shaker, bongó, wood block, tamborim — para afro house e organic house

Estes pads extra só existem no Ableton. A drum box do browser não os consegue esboçar, por isso não fazem parte do exercício de tradução do artigo, são só cor a mais quando já estás a trabalhar no Live.

REQUISITOS

Construído para abrir no Live Lite e no Live Intro, além do Standard e do Suite: só usa Simplifier, Drum Rack, Compressor e Utility, nada exclusivo do Suite. Se a tua versão ainda mostrar um aviso sobre dispositivos em falta, vale a pena confirmar que estás numa versão recente do Live 12.

LICENÇA

Livre para uso nas tuas produções, incluindo lançamentos comerciais. Não pode ser revendido, nem redistribuído como pack de samples, pack de presets, ou sob qualquer outro nome.

© Ohxala Records — ohxalarecords.com